

IMPACT 10 - ENCUENTRO

Encuentro y Conferencia Internacional Multidisciplinaria de Gráfica
Encounter & International Multidisciplinary Printmaking Conference

Guia / Guide



www.impact10.es

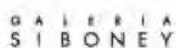
Un evento de / An event from:



Organizado por / Organized by:



Con la colaboración de:



Con el patrocinio de:



IMPACT 10 - ENCUENTRO

Santander, 2018

1 al 9 de Septiembre / September 1st to 9th

Estamos encantados de trabajar con el Centre for Fine Print Research de la University of the West of England para albergar y organizar la Conferencia Internacional Multidisciplinaria de Grabado, IMPACT 10 en 2018.

IMPACT se originó en Bristol en 1999, y después de una exitosa gira previa por nueve ciudades alrededor del mundo, IMPACT llegará finalmente a España.

Cuando pensamos en el tema para IMPACT 10 la palabra ENCUENTRO surgió espontáneamente, porque IMPACT 10 no será sólo una conferencia, sino una celebración.

También estamos muy emocionados de presentar IMPACT 10 como el primer evento bilingüe.

Los invitamos a ENCUENTRO / ENCOUNTER y a descubrir nuevas colaboraciones en el campo de la gráfica.

En IMPACT 10 le invitamos a explorar la diversidad de idiomas, culturas, técnicas y diferentes disciplinas en la gráfica.

Será mágico.

Será increíble.

Será sorprendente.

Será un ENCUENTRO.

Bienvenidos a IMPACT 10 ENCUENTRO !!!

SM PRO ART

We are delighted to be working with the Centre for Fine Print Research, University of the West of England to host and organise the next International Multidisciplinary Printmaking Conference, IMPACT 10 in 2018.

IMPACT was established in Bristol in 1999, and after a successful tour of nine previous cities around the world, IMPACT will now finally arrive in Spain.

When we thought about the theme for IMPACT 10 the word ENCUENTRO (encounter) spontaneously emerged, because IMPACT 10 will not just be another conference but a celebratory event.

We are also very excited to introduce IMPACT 10 as the first bilingual event.

We invite you to ENCUENTRO / ENCOUNTER and to discover new print collaborations.

At IMPACT 10 we invite you to explore the diversity of languages, cultures, techniques and different print disciplines.

It will be magical.

It will be amazing.

It will be surprising.

It will be an ENCUENTRO.

Welcome to IMPACT 10 ENCUENTRO !!!

SM PRO ART



Indice Index

Comité / Committee.....	5
Tema y Tópicos Theme & Topics.....	6
Santander.....	8
Mapas / Maps.....	10
Agenda / Schedule.....	14
Sedes / Venues	17
Eventos / Events.....	39
Ensayos Académicos Academic Papers.....	65
Exhibiciones de Grabado Print Exhibition.....	211
Exhibiciones de Otras Disciplinas Other Disciplines Exhibition.....	327
Libros de Artista Artists' Books.....	387
Talleres Workshops.....	435
Carpeta Abierta Open Portfolio.....	443
Proyectos Abiertos Open Projects.....	491
Muestra de Insumos de Arte Art Supplies Show.....	501
Biografías / Biographies.....	513

Comité de Organización y de Revisión Académica

Organising & Academic Reviewer Committee



Carinna Parraman

Co Directora CFPR - UWE
Directora General Impact
Co- director CFPR - UWE
Impact Chairman



Sarah Bodman

Investigadora CFPR - UWE
Directora Impact
CFPR - UWE Researcher
Impact Chair



Cecilia Mandrile

Investigadora CFPR - UWE
Asesora Impact
CFPR- UWE Researcher
Impact Advisor



Andrea Juan

Artista y comisaria
SM Pro Art
Artist & curator
SM Pro Art



Gabriel Penedo

Director
SM Pro Art
Director
SM Pro Art

Comité Directivo Internacional de Impact

International Impact Steering Committee

Stephen Hoskins

Profesor - Director del Centre for Fine Print Research- UWE
Professor -Centre for Fine Print Research Director - UWE
Reino Unido / United Kingdom

Kong Guo Qiao

Profesor - Director Asociación de Grabadores Zhejiang
Professor - Chair of the Zhejiang Printmakers Association
China / China

Stephen Inggis

Profesor Escuela de Bellas Artes Michaelis Ciudad del Cabo
Professor Michaelis School of Fine Arts at Cape Town
Sudáfrica / South Africa

Kari Laitinen

Jefa del Departamento de Grabado
Escuela de Arte - Universidad Aalto Head of Printmaking Department
at School of Arts - Aalto University
Finlandia / Finland

Beauvais Lyons

Rector y Director de los Archivos de Hokes Universidad de Tennessee

Chancellor's Prof & Director of the Hokes Archives University of
Tennessee - Estados Unidos / United States

Marian Crawford

Disertante en Bellas Artes / Arte Diseño y Arquitectura - Universidad
Monash - Lecturer Fine Art / Art Design & Architecture - Monash
University - Australia / Australia

Dominic Thorburn

Profesor y Jefe de Departamento Bellas Artes Universidad Rhodes
Professor and Head of Fine Arts Department - Rhodes University
Sudáfrica / South Africa

Dr. Paul Liam Harrison

Colegio de Arte y Diseño Duncan of Jordanstone - Universidad de
Dundee - Duncan of Jordanstone College of Art & Design University of
Dundee - Escocia / Scotland

Elaine Shemilt

Colegio de Arte y Diseño Duncan of Jordanstone - Universidad de
Dundee - Duncan of Jordanstone College of Art & Design University
of Dundee - Escocia / Scotland

Taryn McMahon, Ellie Honl & Rachel Singel

Encontrando Ambiente

"Encountering Environment" es una colaboración inmersa de una instalación de grabado que será creada en sitio durante un día de la conferencia. Aprovechando el paisaje cultural y físico de Santander, este proyecto pondrá en conjunto el arte de Honl, McMahon y Singel. Para "Encountering Environment" las artistas crearán imágenes basadas en su investigación de la arquitectura, plantas nativas y la cultura popular de Santander. Durante la conferencia, ellos expondrán las serigrafías que serán usados para sobreponerse sobre las imágenes de cada uno en una amplia serie de estampas hechos en conjunto. La síntesis de estas imágenes disparatadas es un símbolo de la adaptación y mezcla que son el sello de los cambios urbanos y ecológicos en todas las culturas. Las pantallas de serigrafía serán impresos en sitio para demostrar arco iris, floccado y monotipos de serigrafía en una variedad de papeles y mylar.

Los asistentes a la conferencia tendrán la oportunidad de imprimir con las artistas y de tomar decisiones acerca de capas, imágenes y color. Trabajando juntos se espera que los participantes socialicen unos con otros mientras aprenden acerca de Santander y comparten sus propias culturas.

En medio de las impresiones, las imágenes serán cortadas y acomodadas en las paredes cercanas por las artistas y los participantes para crear una atmosfera inmersiva. Usando cintas y tachuelas, la instalación tomará forma propia mientras se construye de acuerdo a los deseos de los participantes y artistas. El siguiente día cuando la instalación se termine, los asistentes podrán llevarse un estampa de la instalación a su casa que será sellada.

Hablando de dos de los temas de la conferencia: Encuentros con otras disciplinas y otras personas, la meta de esta demostración es facilitar el intercambio cultural mientras aprendemos de la serigrafía y creamos una instalación divertida e inmersiva.

Encountering Environment

For "Encountering Environment", the artists will create imagery based on their research of the architecture, monuments, native plants, and popular culture of Santander. During the conference, they will expose silkscreens that will be used to overlap each other's imagery in densely layered collaborative prints. The synthesis of these disparate images is a symbol of the adaptations and blending that are the hallmark of urban and ecological change in all cultures. The screens will be printed on site and will demonstrate split fountain printing, flocking, and screenprinted monotypes on a variety of papers and mylar.

Conference-goers will have the opportunity to print with the artists and make choices about layering, imagery, and color. Through working together, it is hoped that participants will socialize with one another while learning about Santander and sharing about their own cultures.

In between printing, the images will get cut out and arranged on the surrounding walls by the artists and participants to create an immersive environment. Using tape and small pins, the installation will take on a shape of its own as it is constructed according to the desires of the participants and artists. The following day, when the installation is taken down, conference-goers will be able to take a print from the installation home with them that will be stamped in commemoration of the conference.

Touching on two of the conference topics: encounters with other disciplines and other people, the goal of this demonstration is to facilitate cultural sharing while learning about screenprinting to create a fun and immersive installation.



Taryn McMahon, Ellie Honl & Rachel Singel

Estados Unidos / United States
Kent State University
taryn.m.mcmahon@gmail.com



Ellie Honl, Taryn McMahon, y Rachel Singel recibieron sus Maestrías en Artes Finas en grabada por la Universidad de Iowa (EEUU) en 2008, 2011 y 2013, respectivamente. Honl es una artista basada en California, quien combina grabado, fotografía y textiles en su arte. McMahon es profesora de grabado en la Universidad de Louisville (EEUU). Singel es profesora de grabado en la Universidad de Louisville (EEUU). Ellas han recibido residencias de artistas y sus obras han sido exhibidas en los EEUU e internacionalmente.

Ellie Honl, Taryn McMahon, and Rachel Singel received their MFA degrees in Printmaking from the University of Iowa (USA) in 2008, 2011, and 2013, respectively. Honl is an artist based in California, who combines Printmaking, Photography, and Textiles in her artwork. McMahon is an Assistant Professor of Print Media at Kent State University (USA). Singel is an Assistant Professor of Printmaking at the University of Louisville (USA). They have been awarded artists residencies and their works have been exhibited nationally and internationally.

Tatiana Lameiro

España / Spain
Universidad de Vigo
Grupo de Investigación DX5
tatilameiro@hotmail.com



Tatiana Lameiro es artista plástico-visual e investigadora. Graduada en Bellas Artes por la Facultad de Pontevedra y máster en Dirección de Arte en Publicidad y en Profesorado, con especialidad de Arte y Dibujo; su líneas de trabajo se centran en la conceptualización del diseño gráfico y editorial, la imagen fotográfica y la frontera entre diseño y arte. Actualmente trabaja como investigadora predoctoral en el grupo dx5 - digital & graphic art research especializado en gráfica contemporánea de campo expandido en la Universidade de Vigo.

Tatiana Lameiro is a visual artist and researcher. She holds a degree in Fine Arts (Universidade de Vigo) and a master's degree in Art Direction in Advertising and Teaching, specialized in Art and Drawing. Her research focus on the conceptualisation of graphic and publishing design, photographic images and the boundaries between design and art. She is currently working as a doctoral researcher at the dx5, digital & graphic art research group, specialized in expanded field contemporary graphic at the Universidade de Vigo.

Tavs Jorgensen

Reino Unido / United Kingdom
University of the West of England (UWE)
tavs.jorgensen@uwe.ac.uk



Tavs Jorgensen es diseñador e investigador que explora el uso creativo de nuevas herramientas de fabricación digital. Tavs inicialmente se entrenó como alfarero de arte y luego trabajó como diseñador para la industria de la mesa. Fue un miembro clave del Autonomic Research Group en Falmouth University, un grupo que es ampliamente reconocido por ser pionero en el uso de herramientas de fabricación digital en el diseño y la práctica artesanal. Tavs se unió recientemente a la Universidad del Oeste de Inglaterra como líder del programa de MA Design y investigador senior en el Centro de Investigación de Impresión Fina.

Tavs Jorgensen is a designer and researcher who explores the creative use of new digital fabrication tools. Tavs initially trained as craft potter and later worked as a designer and modeller for the tableware industry. He was a key member of the Autonomic Research Group at Falmouth University— a research group that is widely recognized for pioneering the use of digital fabrication tools in design and craft practice. Tavs recently joined the University of the West of England in Bristol as programme leader for MA Design and senior research fellow at the Centre for Fine Print Research.