

I F T H E N
T A R Y N M c M A H O N
& K E I T H L E M L E Y



55 limited Kupferdruck & Galerie Berlin



High Line Specimen

Taryn McMahon

9 Heliogravüren / 9 Photogravures

Auflage / Edition: 5

2015

Blätt / Sheets: 30 x 40 cm

Platten / Plates: 22,5 x 30 cm

Alle Drucke sind signiert & nummeriert

All prints are signed & numbered



First Nature



In Search of Wildness



Natural Garden



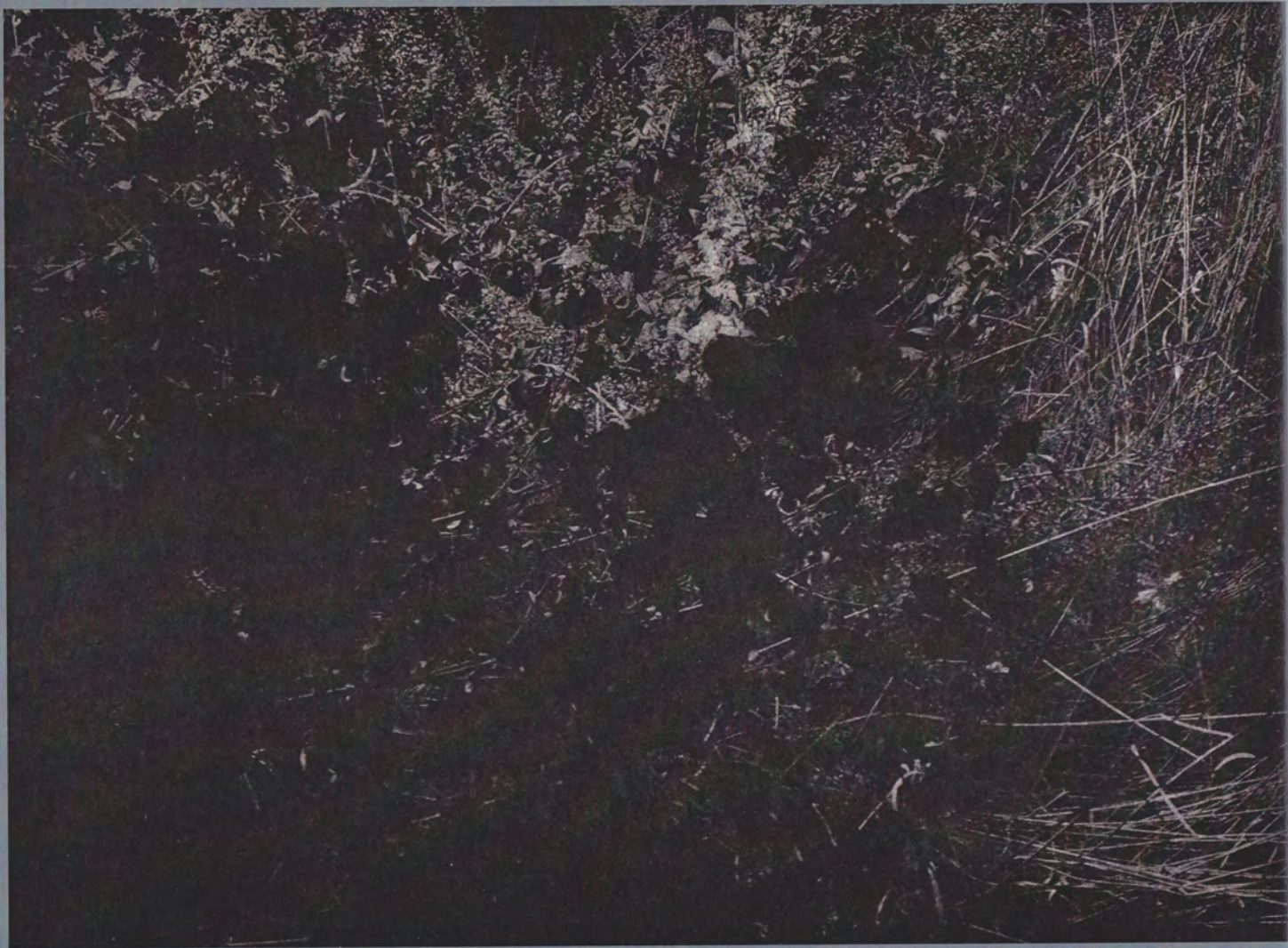
Seeming Nature I



Seeming Nature II



Self Seeded



Spectacle of Nature



Vistas and Vantage Points

TARYN McMAHON

Meine künstlerische Arbeit bedient sich Abbildungen botanischer Untersuchungen und beleuchtet dabei das sehr komplizierte Konstrukt des Begriffes der „Natur“. Die aus dieser Recherche resultierenden Installationen konzipiere ich im Einklang mit ihrer architektonischen Umgebung. Sie tragen so dazu bei, dass der Betrachter meine Kunst körperlich erfährt. Ich erarbeite ein visuelles Vokabular, welches sich mit den botanischen Illustrationen des 17. und 18. Jahrhunderts, Weltraumzeiten-Cartoons als auch Naturdokumentationen verbindet. Wie eine DJane, die verschiedenste Klänge disparatester Quellen ver- bzw. zusammenmischt, vereine ich botanische Gravüren, eigene Zeichnungen und grafische Populärkultur. Meine neuesten Arbeiten imaginieren eine zukünftige Ökologie bei der das Natürliche und das Künstliche sich vermengen in einer Erwartung bislang unvorstellbarer Veränderungen.

My work uses images of patterned botanicals to investigate sites and histories, highlighting the complicated construction of an idea of "nature". The resulting installations are responsive to the architecture of their site, changing viewers' ambulation through the space and creating a bodily experience. I am developing a visual vocabulary that mashes up the languages of 17th -18th century botanical engravings, space age cartoons, and nature documentaries. Like a DJ spinning sounds culled from disparate sources, I endlessly remix forms from botanical engravings, my own drawings, and other popular culture. My most recent work includes installations of cascading printed Mylar film and mixed media prints on paper. This work imagines a future ecology in which the natural and artificial become intertwined and conflated in the face of unprecedented change.

2011
MFA Printmaking with honours,
University of Iowa, School of Art and Art
History, Iowa City
MA Printmaking, University of Iowa,
School of Art and Art History, Iowa City
2009
Women's Studio Workshop Summer Art
Institute, Rosendale, NY. Studied Photo-
gravure.
2006
BFA Studio Art with honors
The Pennsylvania State University
2005
Santa Reparata International School of Art,
Florence, Italy
2014 - present
Assistant Professor of Fine Art, Kent State
University, Kent, Ohio
2013-14
Lecturer of Fine Art, Kent State
University, Kent, Ohio
2013
Adjunct Lecturer, West Virginia
University, Morgantown
2009-11
Instructor of Record, University of Iowa,
Iowa City, Iowa

Die Technik der Heliogravüre

Die anspruchsvolle, ja edle Technik der Heliogravüre – von helios (gr.): die Sonne – ist ein heute nur noch äußerst selten verwendetes Verfahren zur Herstellung von Tiefdruckplatten.

Dieser fotomechanisch erzeugte Kupferdruck ermöglicht eine exakte und hochwertige Wiedergabe von Halbtönen. Die so entstehenden Originalgrafiken zeichnen sich durch die Wärme und Fülle ihrer Farbtöne und den eingedrückten Plattenrand aus.

Der unvergleichliche Tonreichtum dieses Verfahrens resultiert aus dem in verschiedenen Dichten gehärteten Gelatinerelief, das die (zuvor mit einer Aquatinta versehene) Metallplatte bedeckt.

Beim Ätzen der Platten dringt Säure in feinsten, zeitlicher Abstufung in das Kupfer ein und erlaubt so eine besonders nuancierte Ätzung. Dadurch werden die ursprünglichen Zeichnungen in all ihrem Farbreichtum reproduzierbar.

Falls gewünscht, werden die Platten vor dem Druck noch mit Kaltnadel, Roulette oder Schaber perfektioniert.

The technique of photogravure

The challenging, even noble, technique of the photogravure is a method to create intaglio plates. It is rarely used today and virtually unknown outside of specialist circles.

The photogravure process – also known as heliogravure, from helios, the ancient Greek word for the sun – requires utmost coöperation between the artist and a highly specialized craftsman.

This printmaking method is costly and labour-intensive.

Photogravure allows even the subtlest hues and most nuanced shadings of the original drawing to be reproduced with particular precision and fidelity, and thus has a sensuous, velvety quality as well as an extraordinary warmth and richness of colour that no other printmaking technique can match. This richness of tone is a result of an elaborate process:

a gelatine relief squeezed onto a copper plate (previously covered with an aquatint) and then hardened to different degrees by exposure to UV-light. During the etching process, various concentrations of acid penetrate the metal in very fine gradations, resulting in an especially detailed etched plate.

If desired, the artist perfects the plates with the help of a dry point needle, a roulette or a scraper before the printing process begins.

Impressum

If then

Taryn McMahon & Keith Lemley

Berlin, 19. Juni - 26. July, 2015

Vernissage: 18. Juni 2015, 19:00 Uhr

55 limited Kupferdruck & Galerie, Berlin

Peter Th. Mayer

Feurigstraße 62

10827 Berlin

www.55ltd.net

info@55ltd.net

Gestaltung & Übersetzung: Peter Th. Mayer

Imprint

If then

Taryn McMahon & Keith Lemley

Berlin, June 19 - July 26, 2015

Reception: June 18, 2015, 7:00 pm

55 limited Printmaking & Gallery, Berlin

Peter Th. Mayer

Feurigstraße 62

10827 Berlin

www.55ltd.net

info@55ltd.net

Layout & Translations: Peter Th. Mayer



55 limited Kupferdruck & Galerie
Feurigstraße 62 D - 10827 Berlin
030 / 78.89.34.98 0175 / 528.67.56
www.55ltd.net / info@55ltd.net